



# **Ópera en Argentina**

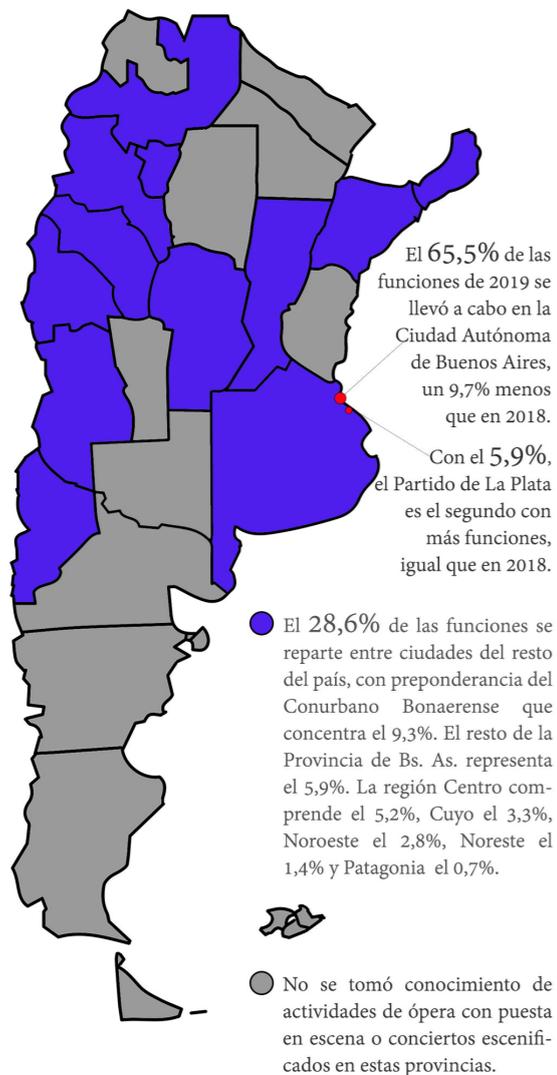
## **La escena en números**

Enero - Diciembre 2019

# Actividad de ópera

Enero - Diciembre 2019\*

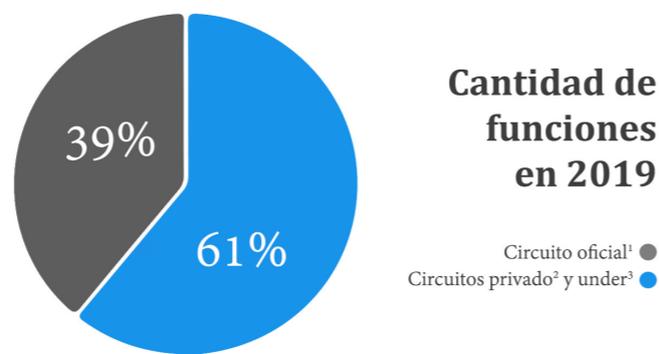
A partir de un seguimiento realizado durante todo el año, la presente infografía muestra la distribución de la producción de ópera en el país y cómo se reparte la actividad entre diferentes circuitos y categorías.



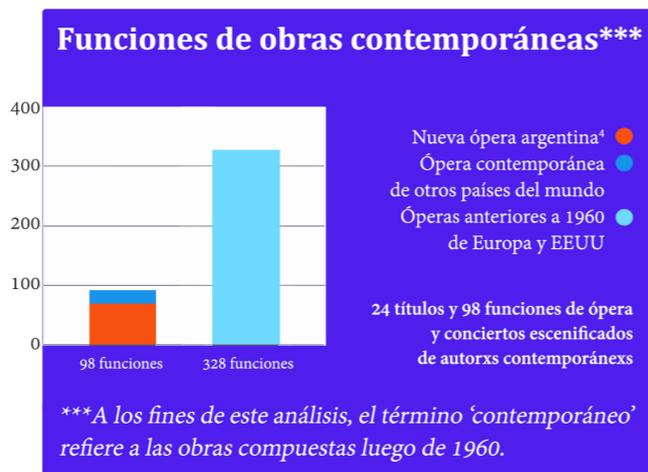
Nota: El Teatro Argentino de La Plata permaneció cerrado todo el año.

De los...

**82** títulos diferentes de ópera este año,  
**24** son de ópera contemporánea, y  
**4** son adaptaciones de ópera para niños.



\*Solo ópera con puesta en escena y conciertos escenificados<sup>5</sup>. La recolección de datos finalizó el 15 de noviembre de 2019.



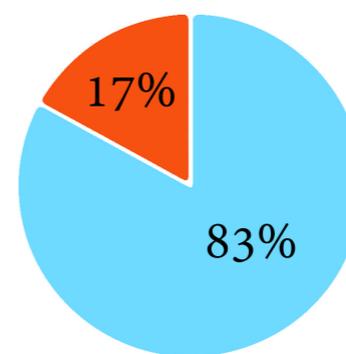
**Compositores más representados**

En 2019 hubo 65 funciones de óperas de Giuseppe Verdi\*\*, 54 de W.A. Mozart y 28 de Giacomo Puccini. Les siguen Gioachino Rossini (17) y Gaetano Donizetti (15).

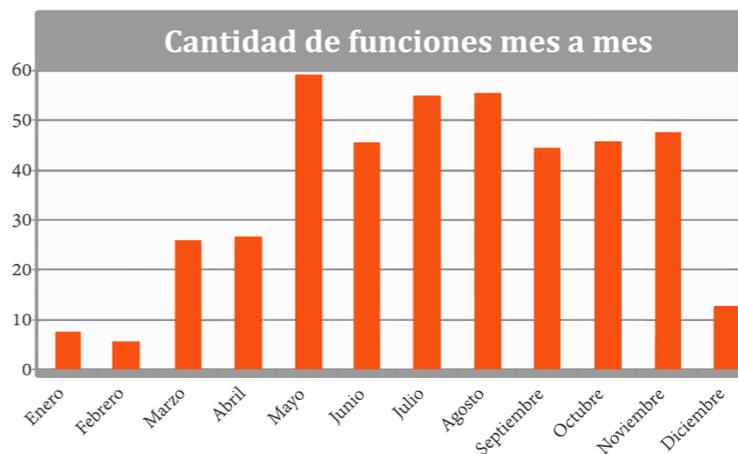
\*\*más de la mitad fueron representaciones de La Traviata.

**Cantidad de títulos en 2019**

● Compositorxs europexs o estadounidenses  
 ● Compositorxs latinoamericanxs\*\*\*\*



\*\*\*\*Este año no hubo registro de representaciones de óperas de autores de otros países de la región que no sea Argentina. Del total de títulos presentados, solo cuatro son de compositoras mujeres (3 argentinas y una británica).



**426**

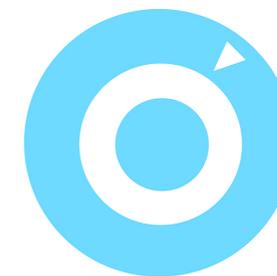
Funciones de ópera con puesta en escena y conciertos escenificados<sup>5</sup> se llevaron a cabo en 2019 entre los tres circuitos: un 35% más que en 2018.

**105**

Espacios diferentes incluyeron ópera en su programación entre teatros oficiales y privados, salas independientes, bares, auditorios de empresas, centros culturales, museos e instituciones educativas. 30 lugares nuevos con respecto a 2018.

**35**

Compañías de ópera independiente<sup>6</sup> realizaron producciones en 2019, 5 más que en el año anterior.



Ópera en Argentina

## Glosario:

<sup>1</sup> **Circuito oficial:** Espectáculos programados y producidos por un organismo estatal, provincial o municipal. | <sup>2</sup> **Circuito privado:** Espectáculos producidos por iniciativa de compañías de ópera independiente o individuos, por fuera del circuito oficial, en teatros de más de 100 butacas. El precio de las entradas a veces varía en gran escala según la ubicación de las localidades. | <sup>3</sup> **Circuito under:** Espectáculos producidos por iniciativa de compañías de ópera independiente o individuos, que se realizan en salas de menos de cien butacas, bares o centros culturales. Entradas a precios populares o a la gorra. | <sup>4</sup> **Nueva ópera argentina:** Obras escritas por autorxs argentinos durante el siglo 21. | <sup>5</sup> **Concierto escenificado:** Concierto lírico con dramaturgia. Generalmente cuenta con la intervención de un director escénico. A veces, incluye escenografía, iluminación y caracterización. | <sup>6</sup> **Compañía de ópera independiente:** Grupo de personas que se asocian de manera formal o informal para realizar producciones de ópera o conciertos líricos por fuera de la programación oficial con aportes propios y/o privados y/o subsidios.

En caso de utilizar estos datos, citar a [operaenargentina.com](http://operaenargentina.com) como fuente. Queda totalmente prohibida la reproducción total o parcial de la infografía sin autorización de los autorxs.

## Destacados de 2019

**La cantidad de funciones de ópera creció un 35%** entre los tres circuitos -oficial, privado y under- con respecto a 2018\*.

Si bien el Teatro Argentino continúa sin producir y sin atender los reclamos de sus trabajadores, el **Partido de La Plata** sigue siendo el segundo con más actividad del país.

La distribución de las nuevas funciones -111 más que en 2018- se mantuvo estable desde mayo hasta noviembre. **También se registró un aumento de la oferta durante el verano.**

Treinta nuevos espacios incluyeron ópera y conciertos escenificados en su cartelera este año. En CABA ya existe un **circuito de salas independientes, privadas y estatales.**

En marzo **reabrió sus puertas el Teatro del Libertador General San Martín de Córdoba**, aunque no programó representaciones de ópera con puesta en escena.

Se consolidó un **circuito académico de producción** que surge de las instituciones educativas que montan óperas completas en diferentes auditorios, en la mayoría de los casos con entrada libre y gratuita. **Representan el 7% del total de las funciones.**

De 82 títulos que se realizaron este año en el país, **solo 4 fueron compuestos por mujeres.**

Las visitas únicas a la **Agenda de Eventos de Ópera** en [www.operaenargentina.com](http://www.operaenargentina.com) se cuadruplicaron en 2019. Todos los días ingresan espectadores a consultar la programación.

Para mantenerte al día sobre la ópera en el país, seguinos en redes:

Instagram: [@operaenargentina](https://www.instagram.com/operaenargentina) | Facebook: **Ópera en Argentina**

**Por un 2020 con más voces y compositoras en la lírica.**

**Ópera en Argentina - La escena en números** | Edición n°2

Esta publicación se terminó de imprimir en Promo Directa S.R.L. el 20 de noviembre de 2019 en la calle Manuel Trelles 1624 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Esta edición contó con un tiraje de 1000 ejemplares.

© Ópera en Argentina | [www.operaenargentina.com](http://www.operaenargentina.com) | [contacto@operaenargentina.com](mailto:contacto@operaenargentina.com)

Directores y propietarios: Fernando Leone y Noelia Pirsic

Vidt 1692, CABA

Registro DNDA n° 58018656

\* La publicación de 2018 continúa disponible en nuestra web.