



## *Felipe Hirschfeldt*

*(Régisseur, director de escena, docente)*

Es egresado del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires de la carrera de Régie. Realizó su formación teatral con los maestros Alfredo Castagnet (Bahía Blanca), continuando con Héctor Sajón, Miguel Angel Pittier, Horacio Pigozzi (Buenos Aires), Lizzie Waisse (ISATC), Jorge de Lassaletta (ISATC), Gustavo Vallejos (IATAE-La Plata) y Emilio García Wehbi (Buenos Aires).

Realizó estudios musicales en el Conservatorio Provincial de Música de Bahía Blanca, y Gilardo Gilardi de La Plata. Estudió técnicas del movimiento con los maestros Lilián Gioviney Jorgelina Duca (clásica), y Paula Rodríguez (contemporánea). Estudió diseño de escenografía y vestuario con la escenógrafa Adriana Straijer; dinámica del espacio dramático con la actriz María Inés Azzari; y escenotécnica con el escenógrafo César Domínguez.

Es egresado de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) con los títulos de abogado y procurador.

Ha participado en el ciclo didáctico "El Colón por dentro", en exposiciones para las cátedras de "Régie II" y "Diseño de Ambientación y Vestuario". Ha colaborado en proyectos presentados en el Centro de Experimentación del mismo teatro. En 1997 realiza la dirección escénica de "Madama Butterfly" de Giacomo Puccini, como trabajo de graduación, presentado en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC), obteniendo la más alta calificación.

Es docente del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires, en la cátedra de *Práctica Escénica I* (2014/18), en la Carrera de Canto; y co-coordinador del Taller de Integración Operística (TIO-ISATC-2015/17). Docente en la Escuela de Teatro de Bahía Blanca en el espacio curricular *Taller de Integración Teatro con otros lenguajes* (2014/18), en el Profesorado en Teatro orientación Educación Teatral. Docente en los espacios curriculares de *Práctica Escénica I* (2002/18) y *Práctica Escénica II* (2003/18), para la Tecnicatura y Profesorado en Canto; *Realización musical escénica* (2014/18), para el Profesorado en Música orientación Educación musical; y en los espacios de definición institucional (EDI) *Búsquedas creativas interdisciplinarias* (2007/17) y *Taller de Opera* (2009/18), en el Conservatorio Provincial de Música de Bahía Blanca, cargos obtenidos por concurso. Para dicho Taller ha puesto en escena "The telephone" de Giancarlo Menotti (2009); "Dido and Aeneas" de Henry Purcell (2010);

“*Orphée et Euridice*” de Christoph Willibald Gluck (2011); “*Die Dreigroschenoper*” de Bertolt Brecht y Kurt Weill (2012); “*Histoire du Soldat*” de Igor Stravinsky –ésta última presentada en el Encuentro de Música de los siglos XX y XXI – Bahía Actual 2013; “*La Boda de Susana y Fígaro*”, adaptación del segundo acto de “*Le Nozze di Figaro*” de Wolfgang Amadeus Mozart, vinculado a la problemática de las celebraciones familiares (2014); y “*María de Buenos Aires*” de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer (2015).

Fue miembro del Consejo Asesor en Humanidades y Artes del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur (UNS); y co-coordinador del proyecto ARTE y DDHH, en articulación del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional de Sur (UNS) con las Escuelas de Arte de la ciudad de Bahía Blanca (2015/16) destinado a la investigación escénica vinculada a problemáticas de arte, política e ideología.

Es docente del *Taller de Composición Escénica* (2012/18), en el Teatro Municipal de Bahía Blanca. Espacio didáctico destinado a la formación en puesta en escena, dependiente del Instituto Cultural de la Municipalidad de Bahía Blanca. Para dicho espacio formativo ha presentado “*Proyecto Guernica*” (2012/14), basado en la obra de Pablo Picasso y la problemática del desarrollo de técnicas y saberes tendientes a la dominación y el aniquilamiento de los cuerpos según el ensayo del psicólogo Lic. Raúl García; “*Proyecto Pericón*” (2013/14), basado en la problemática de la nacionalidad y el disciplinamiento de los cuerpos en la educación según el ensayo de Georges Vigarello; y “*Proyecto Loss Lear*” (2015) basado en la tragedia de William Shakespeare articulada con la hipótesis de Friedrich Engels sobre el origen de la institución familiar; e “*Imágenes de la Argentina liminal*” (2015/17), estableciendo un posible diálogo entre la ritualidad en la música de Igor Stravinsky y nuestras ritualidades en el estado de liminalidad constituido a partir de la figura del desaparecido según la investigación de la antropóloga Laura Panizo.

Entre los años 2005/09 dirigió la Comedia del Municipio de Coronel Rosales (Punta Alta), habiendo recibido el Premio a la Cultura Néstor Francischelli por la Mejor Dirección de Escena (2006). En 2017 coordinó el Taller de experimentación en artes del movimiento para la Escuela de Danza de Bahía Blanca, en el marco del programa de interrelación de lenguajes escénicos.

En el marco de las Quintas Jornadas de Teatro Nacional y Regional, recibió el reconocimiento a la trayectoria teatral, Teatro Municipal de Bahía Blanca, 2016. Es ganador de la Beca Bicentenario a la Creación del Fondo Nacional de las Artes 2016 a cuyo efecto se llevó a cabo la articulación Bahía Blanca-CABA para el proyecto *Imágenes de la Argentina liminal*.

Dirigió las siguientes producciones teatrales: “*Salomé*” de Oscar Wilde (2005/6); “*Sí*” (2007) del Grupo de Danza-Teatro Cuatrocuarto de Bahía Blanca; “*La Castración*” (2007) basada en la dramaturgia de Alejandro Tantanián, producción del Grupo de Teatro El Ego; “*Electra*” (2008/9) adaptación al lenguaje del teatro performático de la obra homónima de Sófocles, con producción de la Comedia Municipal de Coronel Rosales; y “*RES PUBLICA Intertextualidad*” (2017/18), basada en La República de Platón y la problemática vinculada a la producción artística, con producción de BS Teatro Performático, para la primera edición del Festival de Autores Bahienses FAB (2017).

Ha dictado los siguientes seminarios: “*Aportes para la construcción escénica*”, seminario interdisciplinario dictado junto a la Lic. en Música de Cámara Mtra. Alejandra Mayol y la Lic. en Terapia Ocupacional Ruth Ortiz de Rosas, en el marco del Encuentro de Conservatorios y Escuelas de Arte, con el auspicio de la Dirección General de Cultura y Educación (DGCE), Dirección de Educación Artística y el Conservatorio de Música de Bahía Blanca (2006); “*Entrenamiento escénico para instrumentistas*”, seminario para docentes y alumnos de las tecnicaturas y profesorado de instrumento, en el Conservatorio de Música de Bahía Blanca

(2010); “*Taller de los tres centavos*”, disertación sobre la poética de Bertolt Brecht junto al Lic. Sergio Raimondi, con el auspicio del Instituto Cultural de la Municipalidad de Bahía Blanca y el Centro Histórico de la Universidad Nacional de Sur (UNS/2012); “*Seminario de dirección escénica*”, destinado a actores y directores en el marco del Encuentro Regional de Formación Teatral El Semillero, con el auspicio del Instituto Cultural de la Municipalidad de Bahía Blanca (2013/14).

Junto al compositor Mtro. Gastón Ares, ha disertado sobre el proceso de construcción y montaje escénico de “*Histoire du Soldat*” de Igor Stravinsky, en el marco del Encuentro de Música de los siglos XX y XXI – Bahía Actual 2013, en la Alianza Francesa de Bahía Blanca; en el marco de las Primeras Jornadas de Reflexión y Debate del VIII Encuentro de Danza y Educación (2015), presentó su ponencia sobre el proceso de montaje de “*Proyecto Guernica*”, Escuela de Danza de Bahía Blanca; en las IV Jornadas de Teatro Nacional y Regional (2015), presentó su ponencia sobre la problemática de la dramaturgia “*La escritura y la puesta en escena como proceso*”, Teatro Municipal de Bahía Blanca; ponencia “*Proyecto imágenes de la Argentina liminal*” en las Segundas Jornadas de Reflexión y Debate en Danza y Educación Etapa 2 Cuerpo y Danza, Pensamientos y Escrituras (2016), Escuela de Danza de Bahía Blanca, y en el X Seminario Internacional de Políticas de la Memoria, en el Centro Cultural Haroldo Conti, CABA (2017); junto al historiador Lic. Hernán Perriere, presentó el libro “*El encuentro de Breton y Trotsky en México. Un debate entre la relación del arte y la revolución*”, Ediciones IPS, Artistas con el FIT. Alianza Francesa sede Bahía Blanca (2016); y la ponencia sobre “*Proyecto Asamblea-Versión EDBB-Práctica, reflexión y escritura*”, en el X Encuentro de Danza y Educación para las III Jornadas de reflexión y debate en danza y educación(2017), Escuela de Danza de Bahía Blanca.

Como actor ha participado en las siguientes obras: “*El espíritu de la Barbarie*” (2003/4), con dirección de Gustavo Vallejos; “*Tren – El Secreto de la ZwiMigdal*” (2012), producción del Grupo de Teatro Las del Alcanfor; y “*El Círculo*” (2013), producción del Grupo de Teatro Perro Azul.

Como régisseur ha dirigido la escena de “*Free mySoul – Spirituals escenificados*”(1996), “*La Corte de Faraón*” de Vicente Lleó (1997) y “*BastienundBastienne*” de Wolfgang A. Mozart (1997), en producciones para el Centro Cultural de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. En el mismo año asume la dirección escénica de “*Die Fledermaus*” de Johann Strauss. En 1998 realiza la puesta en escena de “*L’Incoronazione di Poppea*” de Claudio Monteverdi, con producción del Taller de Opera del Conservatorio de Música “Alberto Ginastera”, de Morón.

Para la Asociación Filarmónica y con el auspicio del Instituto Cultural de la Municipalidad de Bahía Blanca, ha dirigido la escena de “*BastienundBastienne*” (2009); y “*Apollo et Hyacinthus*” (2012), de Wolfgang Amadeus Mozart.

Ha sido convocado por los Organismos Artísticos del Sur (OAS) dependiente del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, para la dirección escénica de “*Concierto Barroco*” y Oratorio “*Jephte - Jueces XI -*” de Giacomo Carissimi (2000); Cantata BWV 131 “*AusderTiefen rufe ich, Herr, zudir*”, de J.S. Bach (2002); “*Fragmentos de óperas*” (2003); “*Concierto absurdo*”y “*La ServaPadrona*” de Giovanni BattistaPergolesi (2005/6); “*Dido and Aeneas*” de Henry Purcell (2006), puesta en escena declara de *Interés universitario* por el Centro de Filología Clásica Antigua y Medieval y el Rectorado de la Universidad Nacional del Sur (UNS); “*Cavalleria Rusticana*” de Pietro Mascagni (2007); “*ManonLescaut*” de Giacomo Puccini (2008), para la celebración del Centenario del Teatro Municipal Rafael de Aguiar de la localidad de San Nicolás; “*Lucia di Lammermoor*” de Gaetano Donizetti (2010); “*Les Pêcheurs de Perles*” de Georges Bizet (2013); “*La Traviata*” de Giuseppe Verdi (2013/2016); y “*Madama Butterfly*” de Giacomo Puccini (2017).

En el 2008 obtuvo el Primer premio en la modalidad de Dirección Escénica en el marco de la 2da Edición del Concurso Nacional de Opera – *La Bohème* 2008 – organizado por la Opera de San Juan, con el auspicio de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ) y el Gobierno de San Juan. A partir de entonces ha sido convocado por la Fundación Opera de San Juan para dirigir la escena de “*La Bohème*” de Giacomo Puccini (2008); “*Cavalleria Rusticana*” de Pietro Mascagni y de “*I Pagliacci*” de Ruggero Leoncavallo (2008), “*Il Barbiere di Siviglia*” de Gioacchino Rossini (2009), “*Il Trovatore*” de Giuseppe Verdi (2010); “*La Traviata*”, de Giuseppe Verdi (2011); “*Tosca*” de Giacomo Puccini (2012); “*Rigoletto*” de Giuseppe Verdi (2012); “*Carmen*” de Georges Bizet (2013); “*Samson et Dalila*” de Camille Saint-Saëns (2013); “*Otello*” de Giuseppe Verdi (2014); “*Madama Butterfly*” de Giacomo Puccini (2014); “*Die Zauberflöte*” de Wolfgang Amadeus Mozart (2014); “*Roméo et Juliette*” de Charles Gounod (2015); y “*Don Giovanni*” de Wolfgang Amadeus Mozart (2015); “*Nabucco*” de Giuseppe Verdi (2016).

Fue convocado por la Dirección Artística del Teatro del Libertador Gral. San Martín de la ciudad de Córdoba para la dirección escénica de “*Un Ballo in Maschera*” de Giuseppe Verdi (2016).

En el marco de una nueva edición del Encuentro de Música Contemporánea Bahía Actual, dirigió la escena de “*Pierrot Lunaire*” de Arnold Schönberg (2015), en el Teatro Municipal de Bahía Blanca. Ha sido convocado por el Instituto Superior de Arte (ISATC) para dirigir “*La Gioconda*” de Amilcare Ponchielli (2015) y “*Carmen*” de Georges Bizet (2016), para el ciclo de lírica que se lleva a cabo en el Salón Dorado del Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires.



*Beaux Arts*  
• Compagnie Artistique •

*En el marco del Ciclo Anual de Formación organizado por Beaux Arts Compagnie Artistique, el Maestro Felipe Hirschfeldt brindará una masterclass los días 28, 29 y 30 de marzo en la Ciudad de Córdoba. Los temas que se abordarán en la misma son:*

### **La Acción Escénica**

- **Nivel primario de organización:** presencia escénica, dramaturgia del cantante-actor.
- **Composición de la Escena:** el entramado de acciones; subpartitura y partitura de la acción.