



María Virginia Tesoro

Licenciada en Composición Musical (Universidad Nacional de Córdoba) y lic. en Dirección Orquestal (Universidad Católica Argentina) quien actualmente se encuentra realizando su doctorado en

Neurociencia Computacional (FaMaF) con estímulos musical en niños con parálisis cerebral como tema central de investigación.

Inicia sus estudios musicales a la temprana edad de tres años en el "Instituto Superior de Arte Escuela de Niños Cantores de Córdoba". En dicha institución fue seleccionada como niña solista para cantar "profesionalmente" en operas realizadas en el Teatro del Libertador San Martín como "La Bohème", "Tosca" o la cantata "Carmina Burana". También fue elegida junto a otros cuatro infantes de la institución para participar del "Festival Internacional de Música Barroca" en Chiquitos y de grabar un cd de la mano del Maestro Gustavo Baez a la corta edad de 9. En paralelo, realiza estudios de violín en el Conservatorio de Música Félix T. Garzon, y de manera particular con la violinista armenia Gohar Alaverdyan.

A los 16 años audiciona para uno de los elencos estables del teatro del Libertador San Martín ingresando al Coro Polifónico Juvenil, elenco con el cual realiza diferentes giras por el país, canta como solista en las operetas "Die Lustige Witte" de Franz Lehár (rol de Hanna Glawari), "Die Fledermaus" de Johann Strauss (rol de Rosalinde) y también gana el rol de Solista para cantar con la Orquesta Académica Juvenil del Teatro del Libertador el Oratorio *Hor mein Bitten*, de Felix Mendelssohn (2008).

A los 18 años egresa del Instituto Domingo Zipoli con el título de Maestra de Música y Bachiller Superior en Humanidades y Directora de Coro.

Rinde en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, institución donde realiza las carreras de Canto Lírico y Dirección Musical de Ópera. Durante su paso en dicha institución participo de concursos internacionales, como el Hans Gabor Belvedere y *Competizione Internazionalle dall'Opera*. Teniendo docentes Lucía Boero, Monicá Phyllibert y Marta Blanco (Técnica Vocal); Bruno D'Astoli y Guillermo Opitz (Repertorio); Betty Gambarte, Lizzie Waisse (Actuación escénica). Participa como alumna activa de masterclass de canto con Monique Zanetti (Francia); Solange Merdinian (Juilliard); Alicia Nafé (l'Escola Superior de Cant de Madrid) y Pablo Pollitzer (teatro Colón). Durante el 2010 canta en diversas producciones argentinas como "Mandíó, un regalo de Tupá", compuesta y dirigida por Hector Tortosa realizada en el auditorio Eva Perón de la Ciudad de las Artes de Córdoba; y "Lin Calel", con puesta en escena de Daniel Suárez Marzal y dirección musical de Hadrián Ávila Arzuza presentado en el Teatro del Libertador San Martín.

Es casi llegando al final de las carreras en el ISATC donde desarrolla su registro, y realiza operas junto a la Compañía Lírica del Oeste como "Cosi fan Tutte", "The Fairy Queen", "Le Nozze di Figaro" y "La Flauta Mágica".



En 2012 retorna a su ciudad natal iniciando sus estudios de Composición Musical en la Universidad Nacional de Córdoba, carrera durante la cual realiza diversos seminarios de especialización: Musicalización de Cine y Televisión, dictado por el Mgter José Halac; Seminario de grado "La Antropología en la Música de Bartok", dictado por la Dra. Mónica Gudemos; Masterclass de Composición, Técnica Instrumental y Técnica escénica dictada por los profesores Justin Christensen (EE.Uu); Exequiel Menalled (Argentina) y Teodora Stepančić (República de Serbia). En 2015-16 rinde su tesis final con la Doctora Gudemos como directora de la misma.

En el año 2013 es gracias a una beca de la Universidad que comienza a trabajar como arregladora y archivera en la Orquesta Académica Juvenil del Teatro del Libertador de Córdoba, y descubre su amor por este tipo de formación y comienza a tomar clases particulares de Dirección Orquestal con el Maestro Hadrian Avila Arzuza. En 2014 Comienza a estudiar dirección Orquestal con el Maestro Carlos Vieu, y obtiene una beca para la carrera de Dirección Orquestal en la Universidad Católica Argentina.

2015 es su gran salto en la dirección orquestal, al rendir y quedar como alumna activa en el curso de Dirección Orquestal dictado por el Maestro Scarabino en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón,

dirigiendo la Orquesta Académica de dicho teatro en el salón de actos de la Facultad de Derecho de Buenos Aires. Dicho año es nombrada por concurso directora asistente de la Orquesta Académica Juvenil del Teatro del Libertador San Martín, con el Maestro Finlay Ferguson como director titular.

En 2016 es seleccionada como alumna activa para el Seminario de Dirección de Banda realizado con la Banda Provincial de la Ciudad de Córdoba realizado en el Teatro del Libertador San Martín los días 17,19,20,24, y 26 de mayo de 2016 dictado por el Maestro Hadrian Avila Arzuza. En el mes de julio recibe los derechos de la compositora argentina Claudia Montero para interpretar y grabar con el ensamble de cuerdas principal Beaux Arts Compagnie Artistique su obra "Cuarteto para Buenos Aires", ganadora del Latin American Grammy en 2016 en la categoría "Best Contemporary Composition".

Participa como alumna activa junto a 5 jóvenes directores de distintas partes del mundo para la masterclass de Ópera organizada por Peter the Greats Academy realizada en San Petesburgo. Dictada por el M° Carlos Vieu, y con la Orquesta del conservatorio Rimsky Korsakov. Asiste a la 52 master Class in Opera Conducting con el Maestro Guerrassim Voronkov (Rusia-España) en Andorra (España) en la cual se trabajará "La Flauta Mágica" de Wolfgang Amadeus Mozart con la Russian Chamber Orchestra y cantantes seleccionados.

En el mes de mayo dirigió la Camerata de Villa la Angostura en el marco de las Masterclass del M° Ignacio Garcia Vidal, donde interpretaron la Sinfonía N° 29 de W.A. Mozart y la Sinfonía N°104 de J. Haydn. El día En junio del mismo año dirige la Latin Grammy Cultural Fund Orchestra para un evento a beneficio de la Escuela de Música Esnaola, con repertorio de la premiada compositora argentina Claudia Montero. En dicho año también es seleccionada como directora para el Forum Neue Musik a desarrollarse del 22 al 28 de julio del corriente año, organizado por el Goethe Institut, Universidad Nacional de Córdoba, UNTREF, etc. Dirigiendo a reconocidos instrumentistas del país y el exterior.

Con un fuerte y marcado compromiso por lo social, se especializa en el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles (SOIJAr), iniciando su formación en las distintas masterclass de Dirección Orquestal dictadas por el Maestro Carlos Vieu (junio 2016); Hadrian Avila Arzuza (agosto 2016); Maestro Carlos Calleja (julio 2017); Maestro Luis Gorelik (septiembre 2018) todos realizados en el Núcleo de Orquestas Escuela, ubicado en la ciudad de Chascomus (Buenos Aires) bajo la dirección de la Lic. Musicóloga y embajadora de El Sistema en Argentina María Valeria Atela.

En 2018 es invitada por su actual maestro (Luis Gorelik) para **dirigir en la gira** que realiza **Martha Argerich** en Argentina la Sinfónica de Paraná en las ciudades de Concepción del Uruguay, San Miguel de Tucumán y Paraná.

Es invitada por la maestra **Ligia Amadio** a disertar sobre "Mujeres Compositoras: como descubrir, enseñar e incorporar su repertorio" en el **Simposio Internacional de Mujeres Directoras** a realizarse en Uruguay en Octubre del corriente año.

Es en octubre, también, que es llamada para dirigir la Sinfónica Nacional y el Coro polifónico Nacional bajo la tutela de los maestros José María Sciutto (opera di Roma/Schola Cantorum) y el director emerito de la sinfónica Nacional Dr. Pedro Calderón.

Actualmente se encuentra trabajando como directora de la Compañía Beaux Arts y de la Academia del mismo nombre; y dirigiendo el Ciclo de Música de Cámara "Mujeres Compositoras", Ciclo creado por ella y declarado de interés cultural por la legislatura de Córdoba, Cultura de la Provincia de Córdoba y Nación.